

১৮/৫৭

অষ্টাবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

ব্রহ্মলিপিকায়  
ইন্দিয়াদেবী চৌধুরানী  
শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, অনাদিকুমার দত্তিদার

প্রকাশ ১৩৫২ ফাল্গুন  
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৭১  
সংস্করণ চৈত্র ১৬৭২  
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৫  
মাঘ ১৩৯০ : ১২০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক  
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭  
মুদ্রক শ্রীবীরেন্দ্রনাথ পাল  
ভিক্টোরিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ । ২৪ বিবেকানন্দ রোড । কলিকাতা ৬

আজ আসবে ভায় গোকুলে ফিরে	৫
আমারে কে নিষি ভাই	৬৮
আমি একলা চলেছি এ ভবে	৩৪
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	১০
উলজিনী নাচে বণরজে	২০
এবার যমের ছয়ের খোলা পেয়ে	২৩
এবার সখী, সোনার যুগ	৪২
এরা পরকে আপন করে	১২
ওই আধি মে	৭
ওগো পুরবাসী	৬৬
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	২৭
খাকতে আর তো পারলি নে মা	৩২
বঁধু, তোমায় করব রাজা	২২
বাজিবে সখী, বাশি বাজিবে	১৪
যদি আসে তবে কেন যেতে চায়	৯
যদি জোটে রোজ	৪৫
সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে	১৬



## লিঙ্গ-বাচক। খেচা

আজ আসবে শ্রাম গোকুলে ফিরে।  
 আবার বাজবে বাঁশি যমুনাতীরে॥  
 আমরা কী করব। কী বেশ ধরব।  
 কী মালা পরব। বাঁচব কি মরব মুখে  
 কী তারে বলব। কথা কি রবে মুখে।  
 শুধু তার মুখ-পানে চেয়ে চেয়ে  
 দাঁড়ায়ে ভাসব নয়ননীরে॥

গা -মা II মপা -৭ পা । -৭ পা -৭ । পা ধা -৭ । ৭পা গা -ধা I  
 আ জ্ আ স্ বে • জা য় গো কু • লে কি •

I পা -৭ -৭ । । । । । ৭মা -গা -মা । পা -ধপা -সাঁ I  
 রে • • আ • • বা •• য়

I সাঁ -৭ গা । ধা পা -ধপা । ৭মা -৭ -৭ । পা -৭ -৭ I  
 বা জ্ বে বা শি •• য় • • য় • •

I ৭মা -জ্জা -রা । সা -মা -জ্জরা । সা -৭ -৭ । -৭ গা -মা II  
 না • • ভী • • রে • • "আ জ্"

[ সাঁ -৭ গা -ধা ]

-৭ -৭ -৭ II { ৭মা -৭ পা । -৭ পা -সাঁ । ৭সঁপা -৭ -ধা । ৭পা -৭ -৭ I  
 • • • আ য় রা • কা • ক•• • য় য • •

I -৭ -৭ পা । -ধা ৭মপা -মা । পা -সাঁ -না । সাঁ -৭ ( -৭ ) } I -৭ I  
 • • কী • বে•• শ্ ধ • য় য • •

I নগ্না -গ্না সা । -সগ্না ধা -। । গঙ্গগ্না -। -ধা । প। -। -জ্ঞা ।  
 কী. . মা . . ল। . . প. . . ব . . .

I পা: -ধ: -গ। । ধ। গ। -। । ধগ। -ধগ। -গ। । গ। ধ। -গধ। ।  
 বা . . চ্ . . ব . . ক . . ম. . . ব . . .

I পা -। -। । -। -। -। । মপ। -ধ। প। । -। মা -। ।  
 থে . . . . . কী. . . . . তা . . . . .

I বজা -। -রা । সা -। -ন্। । সা: -র: -জা । রা জা -। ।  
 ব . . ল্ . . ব . . . . . ক . . . . . থা . . . . .

I বজা -বজা -মা । জা রা -জরা । সা -। -। । -। -। -। ।  
 ব . . . . . বে . . . . . মু . . . . . থে . . . . .

I -। -। মা । মা মা -। । পা পা -। । ধ। ধ। -। ।  
 . . . . . ত . . . . . ধু . . . . . তা . . . . . ব . . . . .

I গ। গ। -। । সা সা -। । না -। -। । সা -নগ্না -গ্না ।  
 চে . . . . . চে . . . . . ধে . . . . . দা . . . . .

I গ। -। -। । -। -। -। । মা -। -। । পা -। -। ।  
 ধে . . . . . . . . . . . তা . . . . . ল . . . . . ব . . . . .

I মা -জা -রা । সা বজা -মা । জা -বজরা সা । -। গ। -মা II II  
 ন . . . . . য . . . . . ন . . . . . নী . . . . . বে . . . . . "আ . . . . .

## খাষাৰ। ঝাঁপডাল

ওই আঁখি রে !

ফিৰে ফিৰে চেয়ো না, চেয়ো না, ফিৰে বাও—

কী আৰু রেখেছ বাকি রে ॥

মৰমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নিদ—

কী সুখে পৰান আৰু রাখি রে ॥

গমা	II	পনা	না	।	বঁসা	-৷	-গধা	।	-গঁসঃগা	-ধঃ	।	পধপা	-মগা	-মা	I
ওই		আ.	খি		রে	.	..		...	.		ও..	..		ই

I	পনা	না	।	বঁসা	-৷	-গা	।	গঁগা	গা	।	ধা	-৷	ধা	I
	আ.	খি		রে	.	.		ফি	রে		ফি	.	রে	

I	ধা	ধা	।	গঁগা	-৷	গধা	।	গঁধা	পা	।	পধপা	-মগা	গা	I
	চে	যো		না	.	চে.		যো	না		ফি..	..	রে	

I	গমা	-৷	।	-৷	-৷	-৷	।	সা	মা	।	মা	-গা	মা	I
	ধা	.		.	.	.		ও	কী		আ	র	.	রে

I	পা	পা	।	পা	-ধপা	ধা	।	গঁগাঃ	-ধঃ	।	পধপা	-মগা	-মা	II
	খে	ছ		বা	..	কি		রে	.		"ও..	..	ই"	

[ ধপা ]

II	{	মা	মা	।	মগা	-ধা	না	।	সঁ	না	।	সা	-৷	-৷	I
		ম	ব		মে	.	কে		টে	ছ		সি	.	ধ	

I	সঁ	সঁমা	।	সঁ	-সঁ	সঁৰা	।	নসঁ	-নসঁৰা	।	সঁগঁসঁ	-গা	-ধা	I
	ন	ব.		নে	ব	কে.		ভেছ	...		দি..	.	ধ	

I    ଏମ୍ବା    ମଧା । ମା    -।    ମା । ମଧା    ସମା । ମମମା    -ମା    ମା I  
          କି    ହଂ    ସେ    •    ମ    ରା    ନଂ    ଆଂଂ    •    ର

I    ମା    ସା । ମମମା    -।    -ସମା । -ମସାଃ    -ମଃ । ମମମା    -ମା    -ମା II II  
          ରା    ବି    ସେ    •    ••    •    •    “ଓଂଂ    •    ହି”



মিশ্র যন্ত্র। একতাল

যদি আসে তবে কেন যেতে চায়।  
 দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায় ॥  
 চেয়ে থাকে কুল, হৃদয় আকুল—  
 বায়ু বলে এসে 'ভেসে যাই'।  
 ধরে রাখো, ধরো রাখো—  
 সুখপাখি ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায় ॥  
 পখিকের বেশে সুখনির্শি এসে  
 বলে হেসে হেসে 'মিশে যাই'।  
 জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো—  
 বরষের সাধ নিমেষে মিলায় ॥

[ পা -১ -ধপা ]													
মা II	মা	-১	-১	।	মপমা	-১	-গা	।	রা	-১	-১	।	-১
য	দি	.	.		আ..	.	.		সে	.	.	.	ত
													বে
I পা পা -ধপা । মপমা -১ গা । ধরা -১ -গা । -রা -পা মা I													
কে	ন	.	.		যে..	.	তে		চা	.	.	.	হ
													ব
I পমা -১ -১ । মা -১ -গমগা । রা -১ -১ । -১ -গরা সা I													
দি	.	.			আ	.	...		সে	.	.	.	দে
I রা -১ -১ । মা -১ -১ । পা -১ -১ । -১ সা সা I													
ধা	.	.			দি	.	.		য়ে	.	.	.	ত
													বে
I সা: -ন: রা । সরসী -১ পা । ধা: -প: -পধা । -পা -১ ধা I [ ] I													
কে	.	ন			গো..	.	লু		কা	.	..	.	হ
													"হ"

-১ সা II রা -১ -১ । মা -১ মা । পা -১ -১ । -১ -১ -ধপা I.  
 • চে যে • • থা • কে কু • • • • • ল

I মা পা -১ । নধা -না না । সা -১ -১ । -১ -১ -রুসা I  
 ক দ • য • • আ কু • • • • • ল

I না সা -১ । রুসা -রা রা । রুসা -১ -রুসা । রা -১ -১ I  
 বা যু • ব • • লে এ • • • লে • •

I -১ -১ -১ । সা রাঃ -সঃ । না -১ -ধনা । -সা -১ -১ I  
 • • • ডে লে • যা • • • • •

I -১ -১ রা । { সা গা -ধা । পা -১ পা । মা রুসা -রা I  
 • ই খ রে রা • থো • খ যে রা •

I সা -১ (রা) } । -১ । -১ -১ -১ । সা সা -রুসা । গা রা সা I  
 থো • খ • • • • • স্ব থ • • পা থি ফা

I গা ধা পা । মপমা -১ গা । গরা -১ -গা । -রা -পা মা II  
 কি দি যে উ • • ডে যা • • • • • য় "ব"

-১ সা II { রা -১ -১ । রা -১ রা । রা -১ -১ । রা -১ পা I  
 • প থি • • কে • র যে • • • লে • • স্ব

I মা -১ -১ । মা -১ মা । গা -১ -মগা । রা -গা সা I  
 খ • • নি • শি এ • • • লে • • ব

I রা -১ -১ । মা -১ মা । পা -১ -১ । রুসা -রুসা -১ I  
 লে • • হে • লে হে • • • লে • • •

I ধা -১ -পধা I পধপা -১ -মা I পা -১ -১ I -১ -১ (সা)) I না I  
 যি . . . শে.. . . বা . . . ই প জে

I না -১ -১ I {নাঃ -ধঃ -না I সা -১ -১ I সা সা পসা I  
 পে . . . থা . . . কো . . . ল ধী জে.

I সা -১ -১ I সনা -রা -সা I রা -১ -১ I (-১ -জরা সা I  
 পে . . . থা. . . কো . . . . . জে

I সরা -না -১)) I -১ -১ -জরা I সা -রা সা I পসা -১ ধা I  
 গে. . . . . ব . . . র যে.. . . র

I পা -১ -১ I ধা -১ -পধপা I মা ধা পা I মপমা -১ -গা I  
 লা . . . ধ . . . . . নি যে যে মি.. . . .

I বরা -১ -গা I -রা -পা মা II II  
 লা . . . . . য় "য"

পিলু-বীরোয়া। থেমটা

এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর—

বাহিরে বাঁশির রবে ছেড়ে যায় ঘর ॥

ভালোবাসে সুখে হুখে

ব্যথা সহে হাসিমুখে,

মরণেরে করে চিরজীবননির্ভর ॥

[ রজ্জমা -মা

সা সরসা -না II { নসরা -জা -না । -না জা জা । রা জা -না । রা রজ্জমা -জরা I  
এ রা... . প... . . . ব কে আ প ন . ক রে... . .

-জমজা -রা ]

॥

I -জা -রসা সা । সখা সখা সনা । সা -না ( -না । সা সরসা -না ) } I -না । -না -না -না I  
. . . আ প . না . রে . প . ব এ রা... . . . . .

I ১ ১ গা । গা গা গা । গা মা -না । গা মা -না I  
বা হি রে বা শি ব . ব বে .

I -না -না মা । পা মা -জরা । রজ্জমা -জরা -জা । রা সা -রসনা II  
. . . ছে কে বা . য্ . . . . . ব “এ রা . . . . .”

[ সনা প্না ]

-না প্না II { না না না । না সা -নসরা । সনা সা -না । -না -না সা I  
ব জা লো বা সে হু খে . . . . . ছ . খে . . . . . ব্য

I রা সরসা না । সজা জা -না । রা রজ্জমা -না । ( -না -না রা ) } I -না -না পা I  
খা ল . ছে হা . শি . মু খে... . . . . . জা . . . . . ম

I পা পা পা । পা পা -। পদা পদা -পদা । -পা পদা পদা I  
 র নে রে ক রে . টি.. র. ... . জী. ব..

I মপা -মগা রগমা । মা -। -। -গমপা -মজরা -মজা । রা সা -রসনা II II  
 ন. .. নি.ব ভ . . . . . ব "এ রা ..."

## সিদ্ধ-বাখাজ। ভেঙয়া

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে—

হৃদয়রাজ হৃদে বাজিবে ॥

বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাসি,

অধরে লাজহাসি সাজিবে ॥

নয়নে আঁখিজল করিবে ছলছল,

সুখবেদনা মনে বাজিবে।

মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া

সেই চরণযুগরাজীবে ॥

II মা জ্ঞা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা । জ্ঞা রা সা । -৭ -৭ । -৭ -৭ I  
বা জি বে স খী। বা শি বা জি বে . . . .

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -৭ -৭ । -গমা -পা II  
ছ দ য রা জ ছ। দে রা জি বে . . . .

II মা ধা ধা । গা গধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I  
ব চ ন রা শি। রা শি কো থা ধে যা বে জা সি

I গ্ধা গ্ধা । সা সা । রা রা I জ্ঞা রা জ্ঞা । -৭ -৭ । -মা -জ্ঞমপা II  
অ ধ রে লা জ হা সি সা জি বে . . . .

II {গ্ধা রা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা I জ্ঞা জ্ঞপা মা । জ্ঞমা জ্ঞা । রা (সগ্ধা)} I সা I  
ন য নে আঁ খি। জ ল ক রি। বে চ। ল ছ ল.. ল

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -৭ -৭ । -৭ -৭ I  
ছ থ বে দ না য। নে বা জি বে . . . .

I মা ধা ধা । পা পধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I  
 য র মে হু রং ছি রা যি লা তে চা বে হি রা

I গ্ -ধ্ গ্ । সা সা । বা রা I জা রা জা । -। -। -মা -জমপা II II  
 সে ই চ র ন হু গ রা জী বে . . . . .

মিশ্র ঝাঁপোয়া । ত্রিভাগ

সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

বসন্তবায় বহিছে কোথায়,

কোথায় ফুটেছে ফুল,

বলো গো সজ্জন, এ সুখরজনী

কোনখানে উদিয়াছে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

যাব কি যাব না মিছে এ ভাবনা,

সখী, মিছে মরি লোকলাজে ।

কে জানে কোথা সে বিরহছত্যাশে

ফিরে অভিসারসাজে—

বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

রা রা II জ্ঞা -১ -১ -১ । -১ -১ রা সা । রা -১ সা -রসা । না -১ সা -১ I  
স খি ও . . . . ই বু খি ষা . দি . . বা . জে .

I -১ -গা গা গা । মা -১ -১ -১ । -১ -পা মপমা জ্ঞা । রজ্জরা -১ সা -১ I  
. . ল খি ও . . . . ই বু . . খি ষা . . দি .

I পরসা -না সা -১ । -নসা -রা রা রা । জ্ঞা -১ -১ -১ । -রজ্জা -মজ্জা রা সা I  
বা . . জে . . . . ল খি ও . . . . . ই বু খি

I রা -১ সা -রসা । না -১ সা -১ । -১ -১ গা মা । পা -১ পা -১ I  
ধা . দি . . . . বা . জে . . . . ব ন মা . ঝে .

I পা -১ ধা সা । গর্সগা -ধা পা -১ । -১ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -১ I  
কি . ম নো মা . . . . ঝে . . . . . ব ন মা . . ঝে .

I পা -ধা -গা -ধর্সা । পা -ধর্গধা পা -ধপা । মপমা -গধা পা -১ । -১ -রা রা রা II  
কি . . . . ম . . . . নো . . . . মা . . . . ঝে . . . . "ন খি"



II যা -১ পা -১ । পা -না না -১ । না নগা যা -না । সাঃ -নঃ সর্গর্গনা -সা I  
ব • স ন্ ড • বা য্ ব হি• ছে • কো • থা... য্

I না সা -১ রা । রা -১ রসা -রা । জ্ঞা -১ -১ -১ । রা মা জ্ঞর্গজ্ঞা -১ I  
কো থা য্ ফ্ টে • ছে • ফ্ • • ল্ ব ল থো... •

I রা সা সা -১ । সা নর্গা সা -১ । গা যা পমা -গমা । পমা -পর্গা গর্গা -১ I  
ল জ নী • এ য্ ব • ব জ নী• • কো • ন্ থা... •

I যা -গ্যা পা মা । গরা -গা মা -১ । -১ -১ গা মা । পা -১ পা -১ I .  
নে •• উ দি যা• • ছে • • • ব ন মা • কে •

I পা -১ যা সা । গর্গা -যা পা -১ । -১ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -১ I  
কি • ম নো যা•• • কে • • ••• ব ন মা• • কে •

I পা -যা -গা -ধর্গা । গা -ধগ্যা পা -ধপা । মপমা -গ্যা পা -১ । -১ -রা রা রা II  
কি • • •• ম ••• নো •• মা• •• কে • • • "স থি"

II ন্ সা রা -জ্ঞা । রা মা জ্ঞমজ্ঞা -রা । সা রা সা -রসা । ন্ ন্ সা -১ I  
যা ব কি • যা ব না•• • মি ছে এ •• ভা ব না •

I যমা মা মা -১ । পা -১ পা যা । গা -ধর্গা সা -১ । -১ -গ্যা পমা গমা I  
মি ছে য • রি • লো ক লা •• জে • • •• স• থি•

I গমপা পা পা -১ । পা -১ পা যা । গ্যা -র্গা সা -১ । সা রা রা -জ্ঞা I  
মি•• ছে য • রি • লো ক লা• • জে • কে জা নে •

I রা মা জ্ঞর্গা -জ্ঞর্গা । সা নর্গা সা -১ । গা যা পমা -গমা । পা পনা না না I  
কো থা লে• •• বি ব•• হ • হ তা থে• •• ফি রে জ ডি

I না -৷ মখা -মা । সা -না সর্গা -সনা । -সাঁ -৷ গা মা । পা -৷ পা -৷ I  
লা . ব . সা . ছে . . . . ব ন মা . ছে .

I পা -৷ খা সা । পর্সণা -খা পা -৷ । -৷ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -৷ I  
কি . ম নো মা . . . . ব ন মা . . . .

I পা -খা -পা -ধর্সা । গা -ধগখা পা -ধপা । মপমা -গখা পা -৷ । -৷ -রা রা রা II II  
কি . . . . ম . . . . নো . . . . মা . . . . ছে . . . . “স ষি”

মিশ্র গৌরী । ভালকেরতা

আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি  
 তুমি অবসর-মতো বাসিয়ে।  
 নিশিদিন হেথায় বসে আছি,  
 তোমার যখন মনে পড়ে আসিয়ে।  
 আমি সারানিশি তোমা-জাগিয়া  
 রব বিরহশয়নে জাগিয়া—  
 তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে  
 এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ে।  
 তুমি চিরদিন মধুপবনে  
 চির-বিকশিত বনভবনে  
 যেয়ো মনোমতো পথ ধরিয়া,  
 তুমি নিজ স্রবস্ত্রোতে ভাসিয়ে।  
 যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া  
 তবে আমিও চলিব ভাসিয়া,  
 যদি দূরে পড়ি তাহে কৃতি কী—  
 মোর স্মৃতি মন হতে নাশিয়ে।

[ ক্রা গমা পা ]

।

গা -১ গক্রা -পধা II { পা ক্রপা ক্রা গক্রা । গগা -গক্রা সাঃ -নঃ । সা ঋ ঋ -জ্রঝা । সা -১ (সা সনা ।  
 আ • মি • • • নি শি • দি ন • তো • মা য়্ ভা লো বা • • সি • তু মি •

I সা সপা পা পা । ক্রপা -১ ক্রাঃ -পক্রাঃ । গা -মা গা -১ । গক্রা -পধা পা ক্রপা ) } I -১ -১ I  
 অ ব • ল র ম • তো • • বা • সি • যো • • আ মি • • •

I গপা গা পা ধা । গর্গা -না সর্গর্গনা -র্গা । না ধনা ধাঃ -ক্রাঃ । পধপক্রা -পক্রা গা ক্রা I  
 নি শি দি ন হে • থা • • য়্ ব সে • আ • ছি • • • তো মায়্

I ঞনা ধা -১ পা । ক্রা -পা ক্রপা গা । গা -মা গা -১ । গা -ধা পা ক্রপা II  
 ব থ ন্ ম নে • প • ড়ে আ • • সি • যো • “আ মি -”

গা গা II পপা গা পা ধা । পধা -সাঁ সাঁ : -নঃ । সাঁ -নর্সর্গাঁ সাঁ -। । সাঁ -। সাঁ সাঁ I  
আ মি লা রা নি শি তো . মা . লা ... গি . যা . য ব

I বর্গাঁ সাঁ নর্গাঁ ধা । ধাঃ -বঃ ধগা -পা । ধনা -ধনর্গাঁ সাঁ : -নঃ । ধর্গাঁনা -ঃধঃ পক্ষপা গা I  
বি র হ . শ য . নে . জা . ... গি . যা . . . . . তু . . . . . মি

I {গপা পা পা পা । পা -। পাঃ -ক্ষঃ । পা -ক্ষপনা ধা -। (ক্ষপধা -পা ক্ষপা গা) } I ক্ষপধা -পা ক্ষপা গা I  
নি . যে যে র ত . রে . প্র . . . . . ডা . তে . . . . . তু . মি তে . . . . . এ . লে

I কা পা ক্ষপা -গা । ঙ্গা -ঝা সা সন্। । সা -পা পা -। । ক্ষা -পা ক্ষা গা I  
যু থ পা . . . . . নে . চে যে . হা . সি . যো . আ মি

I ঝা পা ক্ষা গঝা । ঙ্গা -ঝা সাঃ -নঃ । সা ঝা ঝা -সা । সা -। -। সসা I  
নি শি দি ন . তো . মা য় . ডা লো বা . সি . . . . . তুমি

I সঝা ঝঝা ঞঝা । ঞঝা সা সন্। I সপা পপা ক্ষপা । পদদা পগা ঝসা I  
চির দিন মধু পব নে চির বিক শিত বন ভব নে . যেয়ে

I ন্সা ন্দা ন্সা । ঞঝা সা সন্। I  
মনো মতো পথ ধরি যা তুমি

I সা ঝা গা গা । ক্ষা -। পা -। । ক্ষপদা -। দাঃ -বদঃ । পা -। পা পা I  
নি জ হ থ স্রো . তে . ডা . . . . . সি . . . . . যো . য দি

I ক্ষপা গা পা ধা । বর্গাঁ -। সাঁ : -নঃ । সাঁ -নর্সর্গাঁ সাঁ -। । সাঁ -। সাঁ সাঁ I  
তা . র মা ঝে প . ডি . জা . . . . . সি . যা . . . . . ত বে

I না সাঁ গাঁ ঞ্গা । সাঁ -। সাঁ : -নঃ । ধনা -ধনর্গাঁ সাঁ : -নঃ । ধনর্গাঁনা -ঃধঃ পক্ষপা গা I  
আ মি ও চ সি . ব . ডা . . . . . সি . যা . . . . . য . . . . . দি

I { গপা পা পা -১ । পা -১ পা পক্ষা । পা -ক্ষপনা ধা -১ । ( ক্ষধা -পথগা ক্ষপা গা ) } I  
হু . বে প . ডি . তা হে . ক . . . তি . কি . . . ব . দি

I ক্ষপধা -পা ক্ষপা -গা I গা ধা পা পা । ক্ষা -পা ক্ষা : -পক্ষা : । গা -মা গা -১ ।  
কি . . . . . যো . ব হু তি য ন হ . তে . . . . . না . দি .

I গক্ষা -পধা পা ক্ষপা II [ ] II  
যো . . . . . “আ মি .”

## মিশ্র বিভাস। দাদরা

বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে,  
 বনফুলের বিনোদমালা দেব গলে ॥  
 সিংহাসনে বসাইতে হ্রয়স্থানি দেব পেতে,  
 অভিষেক করব তোমায় আঁখিজলে ॥

সা । রা গা গমগা II { গরা -১ গধা । ধা পা -মগা I গরা -সরা -গমা । গা রা -গরা I  
 ঐ ধু তো মাংয়্ ক ব ব০ রাজা ০০ ত০ ০০ ০০ রু ত ০০

II  
 I সা -১ ( সা । রা গা গমগা ) } I -১ । -১ -১ -১ I পা ধা -১ । গরা না -সরা I  
 লে ০ ঐ ধু তো মাংয়্ ০ ০ ০ ০ ব ন ০ ফুলে ০ ব

I ধা পা -১ । গধা পাঃ -মঃ I গমা রা -পা । মগা রা -১ I  
 বি নো দ্ মা লা ০ দে০ ব ০ গ০ লে ০

I -১ -গরা সা । রা গা গমা II  
 ০ ০০ "ঐ ধু তো মাংয়্"

II { পা -১ গা । পা পা -ধা I ধা গা -নসরা । গা গা -১ I  
 সি ড্ হা ল নে ০ ব সা ০০০ ই তে ০

I গরা গা -না । না ধা -নধা I পা গধা -নগা । না ধা -নধা } I  
 ক দ য্ ধা নি ০০ দে ব০ ০০ পে তে ০০

I { -পা -১ ধা । গরা গা -১ I না -ধা ধনগা । ( না ধা -নধা ) } I না ধপা -১ I  
 ০ ০ অ তি যে ক ক ব ব০ ০০ তো মাংয়্ তো মাংয়্

I গরা -সরা -গমা । মগা রা -গরা I সা -১ সা । রা গা গমগা II II  
 ঙা০ ০০ ০০ বি০ অ ০০ লে ০ "ঐ ধু তো মাংয়্"

এবার  
যমের ছায়ার খোলা পেয়ে ছুটেছে সব ছেলে মেয়ে ।  
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

রাজ্য জুড়ে মস্ত খেলা, মরণ-বাঁচন-অবহেলা—  
ও ভাই, সবাই মিলে প্রাণটা দিলে সুখ আছে কি মরার চেয়ে ।  
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

বেজেছে ঢোল, বেজেছে ঢাক, ঘরে ঘরে পড়েছে ডাক,  
এখন কাজকর্ম চুলোতে যাক— কেজো লোক সব আয় রে ধৈয়ে ।  
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

রাজ্য প্রজা হবে জড়ো, থাকবে না আর ছোটো বড়ো—  
একই শ্রোতের মুখে ভাসবে সুখে বৈতরণীর নদী বেয়ে ।  
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

স। স। II স। স। -। । ন। ন। -। I ধ। ধ। -। । প। প। -। I  
এ বাব ব মে ব হ য়ে ব খো লা • পে য়ে •

I মা মা -১ । গা রা -১ I সা না -১ । ধা পা -১ I  
 হ টে • ছে ল ব্ ছে লে • যে যে •

I সা সা -রা । গা -। -। I সা সা -রা । মা -। -। I  
হ রি • ষো • ল হ রি • ষো • ল

I গা রা -গরা । সা -৷ -৷ I -৷ -৷ -৷ । সা সা -৷ I  
 হ ঝি . . বো . . . . ল এ বা ব

I    রা    মা    -১    ।    পা    ধা    -১    I    গা    সা    -১    ।    রা    -১    I  
 ষ    ষে    ষ    ছ    ষো    ষ    খো    লা    •    পে    •    •

I রী -১ -১ । -১ -১ -১ I সী পা -১ । ধা পা -১ I  
যে . . . . . হু টে . ছে ল ব্

I মা ভ্রা -১ । রা সা -১ I গা গা -১ । মা -১ -১ I  
ছে লে . যে যে . হ রি . বো . ল্

I মা মা -১ । পা -১ -১ I পা পা -১ । ধা -১ -১ II  
হ রি . লো . ল্ হ রি . বো . ল্

-১ । -১ -১ -১ II { পা -১ পা । ধা ধা -১ I না -১ না । সী -নসী -রী I  
. . . ল্ রা জ্ জ্ জু ড়ে . ম স্ ত থে . . .

I সী -১ -১ । -১ -১ -না I সী র্গী -রী । র্গী মা -১ I  
লা . . . . . ম র গ্ ধা চ ন্

I র্গী রী -১ । (সী না -১) } I সী সী র্গী I র্গী র্গী -১ । র্গী র্গী -১ I  
অ ব . ছে লা . ছে লা ওড়াই ল বা ই মি লে .

I র্গী -১ মা । র্গী র্গী -১ I র্গী -১ রী । সী না -১ I  
প্রা গ্ টা দি লে . অ থ্ আ ছে কি .

I ধা পা -১ । ধা -১ -১ I পা -১ -১ । পা মা -১ I  
ম রা ব্ চে . . যে . . হ রি .

I গা -১ -১ । গা গা -মা I পা -১ -১ । পা পা -ধা I  
বো . ল্ হ রি . বো . ল্ হ রি .

I না -১ -১ । সা সা -১ II  
বো . ল্ "এ বা ব্



[গী]

-। । -। -। -। II { পা পা -। ধা ধা -। I না না -। । গা -নগা -রা I  
 . . . ল বে জে . ছে তো ল বে জে . ছে . . .

I গা -। -। -। -। -। -না I গা গা -রা । গা গা -রা I  
 চা . . . ক ঘ রে . ঘ রে .

I গা রা -। । (গা না -। ) } I গা গা গগা I গা -। -। । গা -। গা I  
 প ড়ে . ছে ডা ক ছে ডাক এখন কা . জ্ ক ব ব

I গগা গা -রা । গা গা -। I গা গা -রা । গা -। না I  
 চু লো . তে যা ক কে জো . লো ক সব

I ধা -পা পা । ধা -। -। I পা -। -। । পা মা -। I  
 আ য় রে থে . . থে . . হ রি .

I গা -। -। । গা গা -মা I পা -। -। । পা পা -ধা I  
 বো . ল হ রি . বো . ল হ রি .

I না -। -। । সা সা -। II  
 বো . ল "এ বা ব"

-। । -। -। -। II { সা সা -গা । রা গা -। I সা রা -। । সা না -। I  
 . . . ল রা জা . প্র জা . হ বে . জ ড়ো .

I সা -। মা । গা রা -। I রা রা -পা । মা গা -। } I  
 ধা ক বে না আ ব ছো টো . ব ড়ো .

I -১ -১ -১ । -১ পা পা I ধা ধা -১ । না না -১ I  
 . . . . এক ই মো তে ব্ ব্ থে .

I সা -১ গা । রা সা -১ I না -১ ধা । পা ধা -১ I  
 তা ল্ বে হ্ থে . বৈ . ত ব্ গী ব্

I পা মা -১ । গা রা -গরা I সা সা -গা । রা -১ -১ I  
 ন দী . বে যে . . . হ্ রি . বো . ল্

I রা রা -মা । গা -১ -১ I গা গা -পা । মা -১ -১ I  
 হ্ রি . বো . ল্ হ্ রি . বো . .

I -১ -১ -১ । সা সা -১ II II  
 . . ল্ "এ বা ব্"

বিভাগ। দ্বিতীয়

বর বর রক্ত বরে কাটা মুণ্ড বেয়ে।

ধরণী রাঙা হল রক্তে নেয়ে ॥

ডাকিনী নৃত্য করে প্রসাদ-রক্ত-তরে—

ভূষিত ভক্ত তোমার আছে চেয়ে

সা । -রা গা -মা II { রগা -১: -র: । সা -১ -১ I (সা -১ সা । সা সা -১ I  
 ঝ . র . ঝ . . র . . র ক্ত ব রে .

I সা সা -১ । সা . -১ সা I সা -১ -রা । গা -১ -১ I  
 কা টা . মু ৎ ড় বে . . রে . .

I -১ -১ সা । -রা গা -মা ) } I -১ -১ পা । পা পা -১ I  
 . . ঝ . র . . . ধ র ণী .

I পা পা -১ । গঙ্গা পা -১ I পা -১ গঙ্গা । ধা ধা -১ I  
 রা ডা . হ ল . র ক্ত তে মে রে .

I -১ -১ সা । -রা গা -মা II  
 . . "ঝ . র ."

II -১ -১ গা । গা পা -১ I পা -১ ধা । পা ধা -১ I  
 . . ডা কি নী . ন ৎ ত ক রে .

I -১ -১ পা । ধা ধর্মা -১ I সা -১ রী । রী সা -১ I  
 . . ঞ্জ লা দ . . র ক্ত ত ত রে .

I -। -। স। । স। স। -। I সনা -। র্স। । স। না -। I  
 . . ছ বি ত . ত. ক ত. তো মা ব

I ধ। পা -। । ধ। পা -। I -। -। স। । -রা গ। -মা II II  
 আ ছে . চে যে . . . "ক . ব ."

ভৈরো। দাদরা

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে। আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ॥

দশ দিক আঁধার ক'রে মাতিল দিক্-বসনা,

অলে বহিঃশিখা রাঙা রসনা—

দেখে মরিবারে খাইছে পতঙ্গে ॥

কালো কেশ উড়িল আকাশে,

রবি সোম লুকালো তরাসে।

রাঙা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে—

ত্রিভুবন কাঁপে ভুরুভঙ্গে ॥

[ মা -১ গা । ঝা -১ -সা ]  
 সা II সা -১ ঝা । সা -১ -না I সা -১ -ঝা । গা -১ -১ I  
 উ ল ঙ্ গি নী • • না • • চে • •

I -১ -১ -১ । -১ গা গা I ঝা -১ -১ । সা -১ -১ I  
 • • • • র ৭ র • ঙ্ গে • •

I -১ -১ সা । সা সা -না I সা -১ দা । দা দা -পা I  
 • • ঝা ম রা • নৃ ৎ ত ক রি •

I মা -১ -১ । পা -১ -১ I -১ -১ -১ । -দা -১ পা I [ ] I  
 ল • ঙ্ গে • • • • • • • "উ"

II -১ -১ সা । সা সা -না I সা ঝা -১ । সা সা -না I  
 • • দ শ দি ক ঝা ধা ৱ ক রে •

I সা সা -দা । দা দা -পা I মা মা -১ । মা -পা -১ I  
 মা তি • ল দি ক ব ল • না • •

I -গা -১ -১ । মা মা -গা I মা -দা দা । দা দা -১ I  
 . . . জ দে . ব . ছি শি ধা .

I না না -১ । -দা না না I সী -১ -১ । সা সা -না I  
 রা ডা . . ব ল না . . দে থে .

I সা সা -দা । পা পা -১ I মা -১ -১ । পা মা -গা I  
 য় রি . বা রে . ধা . ই ছে প .

I মা -১ -১ । পা -১ -১ I -১ -১ -১ । -দা -১ পা I [ ] I  
 ত . ড্ পে . . . . . "উ"

II -১ -১ সা । ঝা ঝা -১ I { ঝা ঝা -১ । ঝা ঝা -সা I  
 . . কা লো কে শ্ উ ড়ি . ল আ .

I না -১ -১ । সা -১ -১ I (-১ -১ সা । সমা মা -১ I  
 কা . . পে . . . . . র বি দো য়

I মা মা -১ । মা মা -১ I মা -১ -১ । মা -১ -১ I  
 লু কা . লো ত . রা . . দে . .

I -গা -পা গা । পা ঝা -১ ) } I -১ -১ -১ । মা মা -গা I  
 . . কা লো কে শ্ . . . . . রা ডা .

I মা -১ দা । দা দা -১ I না না -১ । সী সী -১ I  
 ব ক ত ধা রা . ব যে . কা লো .

I সী -ৰী -না । সী -ৱ -ৱ I -ৱ -ৱ সী । সী সী -ৰী I  
 অ . ঙ্গে . . . . . অি হু ব ন

I ৰী ৰী -সী I সী সী -মা I মা -ৱ -ৱ । পা -ৱ -ৱ I  
 কা পে . তু ক . ড . ঙ্গে . .

I -ৱ -ৱ -ৱ । -দা -ৱ পা II [ ] II  
 . . . . . "উ"

## ভৈরবী। দানরা

থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই।

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই ॥

দোষী আছি অনেক দোষে, ছিলি বসে ক্ষণিক রোষে—

মুখ তো ফিরালি শেষে। অভয় চরণ কাড়লি কই ॥

I সা -৭ ঞা । সা -ঞসা গ্ । I সা -৭ রা । জ্ঞা মা -৭ I  
থা ক তে আ • ব তো পা ব লি নে মা •

॥

I জ্ঞা -জ্ঞা ঞা । সা -৭ -৭ I সা সা -গ্ । সা -৭ সা I  
পা• ব লি ক • ই কো লে ব স ন ভা

I -দা দা -পা । মা -৭ -পমা I জ্ঞা: -র: জ্ঞরা । জ্ঞা -৭ -ঞসা I  
• নে • রে • • হা ড্ লি• ক • • ই

I সা -ঞসা ঞা । জ্ঞা মা -৭ I জ্ঞা -জ্ঞা ঞা । সা -৭ -৭ II  
পা • ব লি নে মা • পা• ব লি ক • ই

II { -৭ -৭ সা । ঞা সন্না গ্ I সজ্ঞা জ্ঞা -৭ । রা সজ্ঞা -৭ I  
• • দো বী আ• ছি অ• নে ক্ দো বে •

I -৭ -৭ রা । জ্ঞা মা পা I মপা মজ্ঞা -রমজ্ঞা । ঞা সা -৭ I  
• • ছি লি ব লে ক্ষ• গি• • ক্ রো বে •

I -৭ -৭ সন্না । দা পা পা I পদা -পগা দপা । সপা মা -৭ I  
• • মু খ তো ফি রা• • লি• শে বে •



I ବନ୍ଧା ମା -ଜନ୍ମା । ମା ମନ୍ଦା -ଜନ୍ମା । ବନ୍ଧା: -ବ: ଜନ୍ମା । ବନ୍ଧା -। -ବନ୍ଧା ।  
ଅ ଡ ଂ ଧ୍ ଚ ଚଂ ଂ ଣ୍ କା ଢ୍ ଲିଂ କ ଂ ଂ ଇ

I ମା -ବନ୍ଧା ବା । ଜନ୍ମା ମା -। I ଜନ୍ମା -ଜନ୍ମା ବା । ମା -। -। II II  
ମା ଂ ଧ୍ ଲି ନେ ଧା ଂ ମା ଂ ଧ୍ ଲି କ ଂ ଂ ଇ

মিশ্র দেশ। দাদরা

আমি একলা চলেছি এ ভবে,  
আমায় পথের সন্ধান কে কবে ॥  
ভয় নেই, ভয় নেই—  
যাও আপন মনেই  
যেমন একলা মধুপ ধৈয়ে যায়  
কেবল ফুলের সৌরভে ॥

না -১ -৭না II সা -১ -১ । -১ -১ -১ I না -সা নসা । -নরা সা -রা সা I  
আ . . মি . . . . . এ ক্ লা . . চ . .

I গা গা -ধা । পধপা -মা গা I গরা -১ -১ । -১ রমা মা I  
লে ছি . এ . . . . . ভ বে . . . . . আ মায়

I মা মা -১ । মা মা -গা I গরা -গা সা । রা -মা মা I  
প থে . র স ন্ ধা . ন কে . ক

I পা -১ -না । না -১ -৭না II  
বে . . "আ . . ."

সা -রা II { রমা -জা -১ । -১ রা -সা I সরসা -না -১ । -১ রসা -১ I  
ভ য় নে . . . . . ই ভ য় নে . . . . . ই যা ও

I গা সা -১ । গা গা -ধা I ( পা -১ -১ । -১ সা -রা ) } I পা -১ রা । -১ সরসা -জা I  
আ প . ন য . . . . . ই ভ য় নে ই বে . ম . ন্

I রাঃ -সঃ নসা । -রা সা -১ I গা গা -ধা । পধপা মা -গা I  
এ ক্ লা . . য . . . . . ধু প . . . . . য়ে .

I পক্ষ -। -। । -। -। -। I বক্ষ -। । মা -। I  
 যা . . . . . য়্ কে ব . ল হ .

I প। -স। সর্গ। । সর্গ। -ণ। ধ। I প। -। -। । পনা -। -না II II  
 লে . র . সো . . . . . ভে . . "আ . ."

মিশ্র ধাওয়াজ। কাহাবুবা

ওগো পুরবাসী,  
আমি দ্বারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী ॥  
হেরিতেছি সুখমেলা, ঘরে ঘরে কত থেলা,  
শুনিতেছি সারা বেলা সুমধুর বাঁশি ॥  
চাহি না অনেক ধন, রব না অধিক ক্ষণ,  
যেথা হতে আসিয়াছি সেথা যাব ভাসি ।  
তোমরা আনন্দে রবে নব নব উৎসবে,  
কিছু ম্লান নাহি হবে গৃহভরা হাসি ॥

II { মা -ধা পা -ধপা । -মা -গা রা গা I মা -পা পা -া । -া -া পা পমা I  
ও . গো .. . . পু র বা . সী . . . আ মি.

I পা -ধা ধা -া । -া -া ধা -না I পা -র্সা না -র্সা । ধা -নধা পা -া I  
ধা . রে . . . দা . ডা . য়ে . আ .. ছি .

I -রা -া রা গা । মা -পা পা -া I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -া II  
. . উ প বা . সী . . . পু র বা . সী .

মা পা II না -া না -া । না -র্সা রা -র্গরা I সা -না ঈর্সা -া । -া -ধা ধর্সা গা I  
হে মি তে . ছি . হু . থ .. য়ে . লা . . . ঘ. রে

I পা -ধা ধা -মা । ধা -গা সা -রা I ধর্সা -ধধা পা -া । -া -া মা ধা I  
ধ . রে . ক . ত . থে. .. লা . . . ও মি

I ধা -১ ধা -মা । ধা -ণা সা -রা । ধসাঁ -গধা পা -১ । -১ -১ পা ধা ।  
তে . ছি . না . রা . বে . . . লা . . . হু য

I পা -সাঁ গা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -১ । -মা -গা রা গা । মা -পা পা -১ II  
ধু . র . ধা . . সি . . . পু র বা . দী .

-১ -১ II সা -১ সা -১ । রা -১ গা -১ I মা -১ পা -ধপা । গা -১ মা -১ I  
. . চা . ছি . না . অ . নে . ক . . . ধ . ন .

I -১ -গা মা ধা । ধা -১ ধা -মা I ধা -ণা সা -রা । ধসাঁ -গধা পা -১ I  
. . র ব না . অ . ধি . ক . ক . . . গ .

I -১ -১ পা না । না -১ না -পা I পা -না সা -রা । না -১ সা -১ I  
. . বে থা হ . তে . আ . সি . যা . ছি .

I -১ -ধা ধসাঁ গা । ধা -১ পা -ধপা I মা -গা মা -১ । -১ -১ মা পা I  
. . মে . থা বা . ব . . . ভা . সি . . . ভো য

I না -১ না -১ । না -সাঁ রা -গাঁরা I সনা -রা সা -১ । -১ -গধা ধা ধা I  
রা . আ . ন ন্ দে . . . র . . . বে . . . . . ন ব

I ধা -১ ধা -মা । ধা -ণা সা -রা I ধসাঁ -গধা পা -১ । -১ -মা মা ধা I  
ন . ব . উ . . . ৭ . . . বে . . . . . কি হু

I ধা -১ ধা -মা । ধা -ণা সা -রা I সাঁগা -ধা পা -১ । -১ -১ পা ধা I  
মা . ন . না . ছি . হ . বে . . . . . গৃ হ

I পা -সাঁ গা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -১ I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -১ II II  
ড . রা . ধা . . সি . . . . . পু র বা . দী .

## কীর্তনের সুর। দ্বাদশরা

আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে।  
 আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে সঙ্গে তোদের নিয়ে যা রে ॥  
 তোরা কোন্ রূপের হাটে চলেছিস ভবের বাটে,  
 পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে—  
 তোদের ওই হাসিখুশি দিবানিশি দেখে মন কেমন করে  
 আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে—  
 পড়ে থাক্ মনের বোঝা ঘরের দ্বারে—  
 যেমন ওই এক নিমেষে বস্তু এসে ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে ॥  
 এত যে আনাগোনা কে আছে জানাশোনা,  
 কে আছে নাম ধরে মোর ডাকতে পারে ?  
 যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে চিনতে পারি দেখে তারে ॥

পা । পা পা -ধা II { মপা -মা পা । পা পা -ধা I  
 আ মা রে . কে . নি বি ডা ই

I মা পা -ধা । মধপা মা -গা I রা গা -া । মা পা -া I  
 সঁ দি . তে . চা ই আ প . না রে .

I -পা -ধনা না । না ধা -নধা I (-পা -া পা । পা পা -ধা ) } I  
 . . . আ মা রে . . . . . আ মা রে .

I -পা -া পা । ধা ধা -সঁ I { সঁ -া সঁ । সঁ সঁ -া I  
 . . . আ মাঝ এ ই য ন্ গ লি যে .

I (-া -পা পা । ধা ধা -সঁ ) } I নসঁ -া সঁ । সঁসঁ সঁ -সঁ I  
 . . . আ মাঝ এ ই কা . জ্ ক্ লি . যে .

I না -১ সী । না ধা -না I পা পা -ধা । ধা না -সী I  
স ড় পে তো দে ব় নি রে • ধা রে •

I খনসী -১ বসী । খনা ধা -পা I -১ -১ পা । পা পা -ধা II  
• • আ মা রে • • • “আ মা রে •”

সী । সী রা -মা II { মা পা -১ । পা পা -১ I  
তো রা কো ন় ক পে ব় হা টে •

I -১ -১ পা । ধা সী -১ I না সী -১ । না ধা -না I  
• • চ লে ছি স ড় বে ব় বা টে •

I (-পা -না না । ধা পা -ধা) } I -পা -১ পা । ধা ধা -না I পা পা -না । ধা পা -ধা I  
• • তো রা কো ন় • • পি ছি য়ে • আ ছি • আ মি •

I মপা মগা -১ । মা পা -১ I -১ -১ পা । ধা ধা -সী I  
আ• প• ন় ভা রে • • • তো দেব্ ও ই

I { সী সী -১ । সী সী -১ I (-১ -পা পা । ধা ধা -সী) } I  
হা সি • থু শি • • • তো দেব্ ও ক

I বসী সী -১ । সর্গী সী -র্গী I -না -সী সী । না ধা -না I  
দি বা • নি• পি • • • দে থে ম ন়

I পা পা -ধা । ধা না -১ I খনা-সী বসী । না ধা -না I -ধপা -১ পা । পা পা -ধা II  
কে ম ন় ক রে • • • আ ধারে • • • “আ মা রে •”

সা । সা রা -মা II { মা পা -। । পা পা -। I  
 আ মাঝ এ ই ষা ধা • টে •

I -। -। পা । ধা সা -। I না সা -। । না ধা -না I  
 • • নি যে ষা • লু টে • পু টে •

I (-পা-না না । ধা পা-ধা) } I -পা-। পা । ধা ধা-না I পা পা-না । ধা পা-ধা I  
 • • আ মাঝ এ ই • • প ড়ে থা ক্ ম নে ব্ বো ঝা •

I মপা মগা -। । মা পা -। I -। -। পা । ধা ধা -সা I  
 ব• রে• ব্ ষা রে • • • যে মন্ ও ই

I { সা -। সা । সা সা -। I (-। -পা পা । ধা ধা -সা ) } I  
 এ ক্ নি মে যে • • • যে মন্ ও ই

I বর্সা -। সা । সর্সা সা -র্সা I না সা সা । না ধা -না I  
 ব ন্ না এ• সে • ভা সি যে নে ষা ব্

I পা পা-ধা । ধা না-। I -না-সা বর্সা । না ধা-না I -ধপা-। পা । পা পা-ধা II  
 পা রা • বা রে • • • আ মা রে • • • “আ মা রে •”

সা । সা রা -মা II { মা পা -। । পা পা -। I  
 এ ভ যে • আ না • গো না •

I -। -। পা । ধা সা -। I না সা -। । না ধা -না I  
 • • কে আ ছে • আ না • শো না •

I (-পা-না না I ধা পা-ধা) } I -পা-। পা । ধা ধা-। I পা-না না । ধা পা-ধা I  
 • • এ ত যে • • • কে আ ছে • না ম্ ধ রে মো ব্



I যপা -মপা পা । বা পা -ৱ I -ৱ -ৱ পা । বা বা -সী I  
 ভা. . ক্ত ভে পা রে . . . ব দি সে .

I {সী সী -ৱ । সী সী -ৱ I (-ৱ -পা পা । বা বা -সী)} I  
 বা রে ক্ত এ সে . . . ব দি সে .

I মসী সী -ৱ । মসী সী -রী I না -সী সী । না বা -না I  
 দী ভা য় হে. দে . টি ন্ত ভে পা দি .

I পা পা -বা । বা না -ৱ I -ৱনা -সী মসী । না বা -না I  
 দে থে . তা রে . . . আ মা রে .

I -মপা -ৱ পা । পা পা -বা II II  
 . . . "আ মা রে ."

ভৈরবী । দানয়া

এবার, সখী, সোনার যুগ দেয় বৃদ্ধি দেয় ধরা ।

আয় গো তোরা পুরাঙ্গনা, আয় সবে আয় স্বরা ॥

ছুটেছিল পিয়াস-ভরে মরীচিকাবারির তরে,

ধ'রে তারে কোমল করে কঠিন কাঁসি পরা ॥

দয়ামায়া করিস নে গো, ওদের নয় সে ধারা ।

দয়ার দোহাই মানবে না গো একটু পেলেই ছাড়া ।

বাঁধন-কাটা বস্তুটাকে মায়ার ফাঁদে ফেলাও পাকে,

ভূলাও তাকে বাঁশির ডাকে বুদ্ধিবিচার-হরা ॥

II সা সা -১ । ঙ্গা সা -গা I গা গগা -গা । দা পা -১ I  
এ যা য় ল য়ী . সো না. য় য় গ .

I গগা -১ মা । জরা জা -১ I রা যজা -১ । -১ -১ -১ I  
দে য় য় য়ি. দে য় য় রা . . . .

I সা -জা জা । রা জা -১ I রা জা -১ । রা যজা -১ I  
আ য় গো ভো রা . পু রা ড় প মা .

I দা -১ গা । সা সা -জা I ঙ্গা সা -১ । -১ -১ -১ II  
আ য় ল যে আ য় য় রা . . . .

II { দা দা -১ । গা সা -১ I সঁজা সা -১ । গা সা -১ I  
ছ টে . ছি ল . পি. রা স় ত রে .

I গা সা -জা । ঙ্গা সা -১ I গা সা -১গা । সা গদা -১ I  
য য়ী . চি কা . বা য়ি য় ত রে. .

I সা সা -১ । সর্গী সা -গা I গা গপা -গা । দা পা -১ I  
 ধ রে • ডা• রে • কো য• ল্ ক রে •

I পা পমা -১ । জরী জা -১ I রা জা -১ । -১ -১ -খা I  
 ক টি ন্ কা• লি • প রা • • • •

I সা -জা জা । রা জা -১ I রা জা -১ । জরী যজা -১ I  
 আ য় গো তো রা • পু রা ড্ প• না •

I দা -১ গা । সা সা -জা I কা সা -১ । -১ -১ -১ II  
 আ য় স বে আ য় স্ব রা • • • •

II সা সা -১ । সা সা -রা I জা জা -মা । মা মা -১ I  
 দ রা • মা রা • ক রি স সে গো •

I মা মা -পা । মা -গা দপা I যজরী জা -১ । -১ -কা -সা I  
 ও দে ব ন য় দে• ধা• রা • • • •

I যজা জা -১ । রা জা -১ I রা -১ জা । রা জা -১ I  
 দ রা ব দো হা ই মা ন্ বে না গো •

I দা -১ গা । সা সখা -জা I কা সা -১ । -১ -১ -১ I  
 এ ক টু পে সে• ই ছা ডা • • • •

I { দা দা -১ । পা সা -১ I সর্গী -সা সা । সর্গী সা -১ I  
 বা ধ ন্ কা টা • ব ন্ ন টা• কে •

I পা সা -জা । কা সা -১ I পা সা -গর্গী । গর্গী গর্গী -১ } I  
 মা রা ব কা দে • কে লা ও পা• কে •

I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I  
 ବା ଶା ଶା ଶା . ବା ଶା . ବା ଶା . ବା ଶା .

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । -ମା -ମା -ମା I  
 ବା ବା ବି ବି . ଶା ବା ହ . ବା . . . .

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I  
 ବା ବା ବା ବା . ମା . ମା ବା ଶା . ମା .

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । -ମା -ମା -ମା II II  
 ବା ବା ଶା ବା ବା ବା . ବା . . . .

## প্রভাতী সুর। একতাল

যদি ছোট্টে রোজ  
 এমনি বিনি পয়সার ভোজ ॥  
 ডিশের পরে ডিশ  
 শুধু মটন কারি ফিশ,  
 সঙ্গে তারি হইস্কি-সোডা ছু-চার রয়াল ভোজ ॥  
 পরের তহবিল  
 চোকায় উইল্‌সনের বিল—  
 থাকি মনের সুখে হাশুমুখে, কে কার রাখে ধোঁজ ॥

[ -মগা ]

॥

II গা গা -১ । রা রা -গরা । সা -১ -১ । সা -১ রা I  
 য দি . জো টে . . রো . জ্ এ য় নি

I মমা মা মা । -১ মা -১ । মপা -গা -১ । -সা -রা -গা [ ] I  
 বি নি প য় লা য় ভো . . . . জ্

-১ । -১ -১ -১ II { মমা মা -১ । মা গমা -পা । পা -১ -১ । -১ পা পা I  
 . . . জ্ ডি শে য় প রে . ডি . . শ্ শু ধু

I পদা দা -১ । দা দা -মা । পা -১ -১ । (-১ -১ -১) } I -১ -মা -গা I  
 ম ট ন্ কা রি . কি . . . . শ্ . . শ্

I মা -১ দা । দা দা -১ । পা -১ দা । পা মা -১ I  
 ল ড্ গে তা রি . . হই য় কি লো তা .

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -১ -১ । -সা -রা -গা I [ ] I  
 ছ চা য় র য় . ল্ ভো . . . . জ্

-১ । -১ -১ -১ II { গমা মা -১ । মা গমা -পা । পা -১ -১ । -১ পা পা I  
 • • • জ্ প যে ব্ ড হ • • বি • • ল্ চো কাম্

I গদা -১ দা । দা -১ -মা । পা -১ -১ । (-১ -১ -১) } I -১ মা গা I  
 উই ল্ ল নে • ব্ বি • • • • ল্ . ল্ ষা কি

I মা মা -দা । দা দা -১ । পা -১ দা । পা মা -১ I  
 য নে ব্ স্ব থে • হা ল্ ল মু থে •

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -১ -১ । -সা -রা -গা II [ ] II  
 কে কা ব্ বা থে •• খো • • • • জ্

—

স্বরবিতান অষ্টাবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় কাছন ১৩৫২ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ‘রাজা ও রানী’ নাটকের ২টি, ‘বিলর্জন’ নাটকের ৬টি ও ‘ব্যাককৌতুক’ গ্রন্থের ২টি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত। ‘আজ আগবে ভ্রাম গোকুলে কিবে’ ও ‘কর-কর রক্ত ঝরে’ গান দুইটি বর্তমানে প্রচলিত গ্রন্থে না থাকিলেও, যথাক্রমে ‘রাজা ও রানী’ (ভ্রাবণ ১২২৬) ও ‘বিলর্জন’ (১৩৫৩) নাটকের অন্তর্গত।

বর্তমান গ্রন্থের সাতেরোটি গানের মধ্যে ১-২ ও ১৭-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপি করিয়াছেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। ১০ ও ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদার-কৃত। ১১-১৫-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপিকার শ্রীশৈলজারজন মজুমদার; তন্মধ্যে ‘আমারে কে নিবি ভাই’ গানটির স্বরলিপি-প্রণয়নে কবিকর্ষের গ্রামোফোন রেকর্ডের সাহায্য লওয়া হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৬৪





## শুরভেদ/ছন্দোভেদ

### ৬. দ্বী, ওই বৃষ্টি বাপি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র বাঁহোয়া, জিভাল স্থলে মিশ্র, কাওয়ালি উল্লিখিত।

হায়ী অন্তরা ও আভোগে : ... । পা -ধধা পা -ধপা । মপা -মধা পা -। ...  
। ম — ন — । যা — যে — ।

পা মা I গমপা পা পা -। পা -।...  
স ধি I মি ছে ম — রি —

### ৯. এবার যমের দুয়ের খোলা পেয়ে

তপতী ( ১৩৩৬ )। [ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ] -কৃত স্বরলিপি :

I সা সা -। না না -। I ধা ধা -। পা -। -। I পধা ধা -। পা পা -। I  
য মে ব্ হু রা ব্ খো লা • পে যে • ছু টে • চে স ব্

I মা গা -। রা সা -। I লা সা -রা । গা -। -। I লা লা -রা । মা -। -। I  
ছে লে • মে রে • হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • •

I গা গা -রা । সা -। -। I -পা -। পা । ধা না -। I ধসা -। গা । রা সা -। I  
হ রি • বোল্ • • রা • জ্য জু ডে • ম স্ ত থে লা •

I সা সা গা । গা গা -পা I গা রা -গা । রা সা -। I গা গা -। রা রা -। I  
ম র ন্ বা চ ন্ অ ব • হে লা • স বা ই মি লে •

I রা -। রা । সা সা -। I রা -। রা । সা সা -। I না না -। ধা পা -। I  
এ ন্ টা দি লে • হ ব আ ছে কি • য রা ব্ চে যে •

I ধা ধা -। পা -। -। I ধা ধা -পা । মা -পা -। I লা সা -রা । গা -। -। I  
হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • •

I লা গা -১ । রা গা -১ I লা রা -১ । লা না -১ I রা রা -মা । গা রা -১ I  
বে জে • চে টো ল্ বে জে • চে টা ক্ ঘ রে • ঘ রে •

I গা গা -পা । মা গা -১ I পা -১ -১ । ধা -১ না I নর্গা গা -১ । র্গা গা -১ I  
প ড়ে • চে ডা ক্ কা • জ্ ক র্ ম চু লো • তে যা ক্

I র্গা গা -১ । না -১ ধা I ধা -১ ধা । ধা পা -১ I ধা ধা -১ । পা -১ -১ I  
কে জো • লো ক্ সব্ আ য়্ রে থে য়ে • হ রি • বো ল্ •

I ধা ধা -পা । মা -গা -১ I সা সা -রা । গা -১ -১ I পা পা -১ । ধা না -১ I  
হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ • রা জা • প্র জা •

I সা সা -র্গা । র্গা গা -১ I সা -১ গা । র্গা প্গা -১ I র্গা গা -১ । র্গা গা -১ I  
হ বে • জ ড়ো • থা ক্ বে না কেউ • ছো টো • ব ড়ো •

I গা গা -১ । র্গা র্গা -১ I র্গা -১ র্গা । সা সা -১ I র্গা -১ সা না ধা -১ I  
শ্রো তে র্ য়্ পে • ডা স্ বে হ থে • বৈ • ত র্ গী র্

I ধা ধা -১ । ধা পা -মা I গা সা -রা । গা -১ -১ I সা সা -রা । মা -১ -১ I  
ন দো • বে য়ে • হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ •

I গা গা -রা । সা -১ -১ II II  
হ রি • বো ল্ •

## পাঠভেদ

৩. যদি আসে তবে কেন যেতে চায়  
জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো : স্বরলিপি : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০  
জেগে থাকো, জেগে থাকো : কথার অংশ : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০  
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
৬. সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে  
সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে : সাধনা, আষাঢ় ১২২২  
ঐ বুঝি বাশি বাজে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
- সখী, মিছে মরি লোকলাজে : স্বরলিপি : সাধনা, আষাঢ় ১২২২  
মিছে মরি লোকলাজে : কথার অংশ : সাধনা, আষাঢ় ১২২২  
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
৭. আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি  
নিশিদিন হেথায় বসে আছি ; স্বরলিপি : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০  
আমি নিশিদিন হেথায় বসে আছি : কথার অংশ : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০  
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
৯. যমের দুয়ার খোলা পেয়ে  
এবার যমের দুয়ার খোলা পেয়ে : স্বরলিপি ( ফাল্গুন ১৩৪২ )  
যমের দুয়ার খোলা পেয়ে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )



প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
আজ আসবে গ্রাম গোহূলে	রাজা ও রানী ( আবিণ ১২২৬)	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমারে কে নিবি ভাই	বিসর্জন	বিসর্জন ( ১৩৪২-৫১ ) বাক্য	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার এ. এ. বাক্য
আমি একলা চলেছি এ ভবে	বিসর্জন	বিসর্জন ( ১৩৪২-৫১ )	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	রাজা ও রানী	সাপনা ৫১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
উল্লসিনী নাচে রণরঙ্গে	বিসর্জন	বিসর্জন ( ১৩৪২-৫১ )	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
এবার যমের ছয়ের খোলা পেয়ে	রাজা ও রানী	তপতী ( ১৩৩৬ )	[ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ]
এবার সখী, সোনার যুগ	কাব্যগ্রন্থ ৮ ব্যাকৌতুক		
এরা পরকে আপন করে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ২১৩৫৪	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওই আঁখি রে	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওগো পুরবাসী	বিসর্জন	বিসর্জন ( ১৩৪২-৫১ )	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	গানের বহি বিসর্জন ( ১৩৩১ )		
খাকতে আর তো পারলি নে না	বিসর্জন	বিসর্জন ( ১৩৪২-৫১ )	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ঐধু, তোমায় করব রাজা	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ১১৩৫৫	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
বদি আসে তবে কেন যেতে চায়	রাজা ও রানী	সাপনা ৮১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
যদি জোটে রোজ	ভারতী ২।১৩০০		
সখী, ওই বৃষ্টি বাঁশি বাজে	বান্ধকোটুক রাজা ও রানী	সাধনা ৩।১২২২ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাস :

রাজা ও রানী : জ্যৈষ্ঠ ১২২৬। বিসর্জন : জ্যৈষ্ঠ ১২২৭। কাব্যগ্রন্থ ৮=দেহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০।  
 বান্ধকোটুক : [ ডিসেম্বর ১২০৭ ]। গানের বহি=গানের বহি ও বাগ্ম্যিক-প্রতিভা : ১৩০০। স্বরলিপি-গীতিমালা : ১৩০৪।  
 বাক : Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : ১২৩৫ খ্রিস্টাব্দ।  
 তপতী : ভাদ্র ১৩৩৬।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিখ্যাতী-অনুসৃত  
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— ঈ, ঐ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঋ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।  
ঋ<sup>১</sup> = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঋ<sup>২</sup>, দ<sup>১</sup>, ণ<sup>১</sup> = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঋ<sup>২</sup> = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঋ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সর। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের দৈর্ঘ্য রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বস্তুিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত; প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই বৃগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে বৃগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

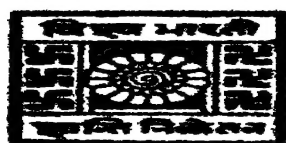
১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এইরূপ উদ্ঘৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা ( গা মা ) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা— [ সা রা গা ]। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে কিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা —পা।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পঙক্তিতে শূন্য ( • ) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর  
মা • • • মা • • •  
পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা— সা -না -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।  
মা • • • গা • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।  
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অভ্যাসী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। = এ এবং = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।





# স্বরবিতান ২৮



মূল্য ১০.০০ টাকা